

Textes poétiques

~~Feindre de ne rien faire faire peindre raturé~~
(le tout raturé)

Bide

Faire un flop

Se bidonner

De la bidoche

Une carcasse

Un bidon d'huile

Le ça

Par exemple ça pue

Le truc pourrait être aussi complètement burlesque

Creuser sur une profondeur de 3 mètres à partir d'une surface rectangulaire
La surface peut être rectangulaire ou en « L »
3m ou 3cm

V

Ou V

Être à niveau ou pas

Dénivelé

Vibrer le béton

Un mur de soutènement

Une merde de chien

Une merde de chien

Une merde de chien

Une merde de chien

Comment se débarrasser du chien

Je vais le saigner

Qu'en est-il de la question de l'architecture

Bof

*Ça se répète ça tourne en rond c'est sans fin ça m'ennuie c'est sans intérêt c'est chiant c'est
poussif ça hoquette ça n'apporte rien c'est facile et en même temps ça ne mange pas de pain ça
m'occupe ça s'épuise c'est vide j'arrête
J'arrête*

L'oralité et la question de la ponctuation ou de son absence
L'oralité est une solution à la paresse
Mais tu finiras par tourner en rond petite fiction
J'emmerde les empêcheurs de tourner en rond petite fiction
Pour ne pas tout reprendre à zéro
Il y a là quelque-chose d'incantatoire
Dire à haute voix enfin
L'ouvrir
BD est un artiste qui prend des risques
(DB) à propos de (NT) et de la question de la vérité
On attend des explications
Après : rien ou en tout cas pas plus
C'est un leurre
Jusqu'à l'usure
J'arrête
Arrêter - recommencer
C'est la fin des séries
Des entrées des sorties
Par couches
Par couches successives
Une histoire de carrefour mais pas que
Une corde à nœuds
Décroûter
Faire un geste : décroûter

Délimiter une surface de l'espace d'exposition

Décroûter

Puis V

Avec un clou et un bout de ficelle

Délimiter une surface cercle angle droit trapèze polyèdre jumelés de l'espace d'exposition

Décroûter

Puis V

Avec un clou et un bout de ficelle

Littéralement

Énoncer / paradigme incontournable

Énoncer / paradigme incontournable

Paradigme

Paradigme

Énoncer / paradigme incontournable

Énoncer / paradigme incontournable

Énoncer / paradigme incontournable

Délimiter une surface de l'espace d'exposition

Écrire

(hmmmmmmmmmmmmmmmmmm)

Bof

J'arrête

Il y a l'inertie

Stop

J'arrête

De toute façon c'est voué à l'échec

*On a rempli le coffre de la voiture
On a rempli le coffre de la voiture
Un bidon d'huile et une odeur de cochon
On a rempli le coffre de la voiture
Un bidon d'huile et une odeur de cochon
On a rempli le coffre de la voiture
On a rempli le coffre de la voiture
Un bidon d'huile et une odeur de cochon
Ce n'est pas rien*

Un bidon d'huile

On a rempli le coffre de la voiture

Un bidon d'huile et une odeur de cochon

Ce n'est pas rien

(épaisseur tranche et surface picturale raturées)

Tartiner

Un opportunisme de situation

(ou pas)

Tartiner un opportunisme de situation (ou pas)

Et / ou quand la méthodologie du CFR s'applique littéralement

Rappel : CFR = Confrontation Fusion Réciprocité

C'est en fait la question des modes opératoires (et de leurs outils / gestes / matériaux / supports)

Les modes opératoires : Confrontation Fusion Réciprocité

Quand il est aussi question de la mémoire (raturée)

(faut-il éviter l'archéologie : oui)

Souvenirs plutôt que mémoire

« je me sens bien plus proche des impressionnistes que de n'importe quel autre artiste » (ST)

Une odeur de cochon

Aussi

*On a rempli le coffre de la voiture
Se débarrasser du chien littéralement
On a rempli le coffre de la voiture après s'être débarrassé du chien
Un bidon d'huile et une odeur de cochon
On a rempli le coffre de la voiture après s'être débarrassé du chien littéralement
Un bidon d'huile et une odeur de cochon
Une forêt d'eucalyptus
Sa clairière
Mais pas uniquement
Qu'en est-il de la question de l'architecture*

On a rempli le coffre de la voiture
C'était bien

Ok
V

On a rempli le coffre de la voiture mais il s'en est fallu de peu

C'était bien

Littéralement

On a rempli le coffre de la voiture mais il s'en est fallu de peu littéralement

A dessein

On a rempli le coffre de la voiture littéralement

A dessein

On a rempli le coffre de la voiture littéralement

A dessein

On a dormi à l'hôtel

C'était bien

Le berlingo est aussi une voiture de sport

Revoir J-Y-J
On a rempli le coffre de la voiture
C'était bien
Mais pas que
Paradigme incontournable

On a rempli le coffre de la voiture
C'était bien

Et tout le reste

On a rempli le coffre de la voiture

On a dormi à l'hôtel

On a tué le chien

C'était bien

Une odeur de cochon aussi

400 000 volts

Bon

Ok

*C'est du même acabit
Et une odeur de cochon*

Ça serait quoi le degré zéro de l'architecture

Ne part pas de rien

Le degré zéro de l'architecture sera poétique

Poétique / Pratique

Raturer

Le degré zéro de l'architecture sera poétique ou ne sera pas

Finir par : cher Robert

Quelque-chose qui est de l'ordre de l'indéterminé

Le paradigme

Structurellement j'entends

La mie de pain (la farce)

Une imposture

Impropre à la consommation

Pis-aller

(ok)

Gesamtkunstwerk

*On s'en fout mais attention aux salops et à la façon dont le ça peut infléchir la nature de l'œuvre
de toute façon on finit toujours par être récupérés c'est donc voué à l'échec*

On s'en fout mais attention aux salops

*On s'en fout mais attention aux salops et à la façon dont le ça peut infléchir la nature de l'œuvre
de toute façon on finit toujours par être récupérés c'est donc voué à l'échec*

On s'en fout mais attention aux salops

Les salops

Bon
Ok

Les salops

Les salops ils nous ont lâchés

Rehausser le toit à bout de bras

C'est de l'art / ce n'est pas de l'art

4 poteaux et un toit

Rehausser le toit à bout de bras
C'est de l'art ce n'est pas de l'art
Un régionalisme critique
Recouvrir de terre (je rêve) surfacer (dans le sens d'une vérification)
Elle s'ancre dans le territoire littéralement
Il s'inscrit dans le paysage
S'inscrire dans le paysage (balise) s'ancrer dans le territoire (clôture)
Qu'en est-il de la question du pornographique en art
Le champ du pornographique comme espace fantasmé transposé à celui de l'art comme espace
fantasmé ce qui rejoint la question des modes opératoires mais pas que
Fantasmes et balises
Bof
Pioches / pôles / postes
Bon ok et désirs d'architecture : c'est une maquette
Revoir (RF)
Le degré zéro de l'architecture sera poétique ou ne sera pas
Je suis efficace aussi

*La question du chapeau recouvre invariablement celle du lapin
Rejoindre plutôt que recouvrir*

La question du chapeau recouvre invariablement celle du lapin

Bon ok

V

La question du chapeau recouvre invariablement celle du lapin et qu'en est-il de la question de l'architecture

Lapin (2) chapeau (0)

Bon

Ok

Je n'ai plus rien à dire et pourtant je m'inscris avec autorité dans le paysage artistique français

Tout reste à faire et pourtant je m'inscris avec autorité dans le paysage artistique français

Le paysage artistique français ne peut ignorer l'ampleur du travail accompli

Le décor et au-delà la maquette

J'insiste

Le paysage artistique français ne se fera pas sans moi

J'insiste le paysage artistique français ne se fera pas sans moi

Qu'en est-il de la question du paysage artistique international

Une solution de repli : le Portugal et Düsseldorf

Le paysage artistique français ne se fera pas sans moi mais il existe une solution de repli le

Portugal et Düsseldorf

Le Portugal et Düsseldorf

Lisbonne et Düsseldorf

Possibilité qu'il y aurait de construire un pont entre Lisbonne et Düsseldorf

Rappel Eternal Network et MetroNet

Un pont

Un pont entre Lisbonne et Düsseldorf

Un pont grandeur nature entre Lisbonne et Düsseldorf

Mais aussi Saint-Sériès - la chambre d'hôtel à Toulouse - le centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

Le paysage artistique français ne se fera pas sans moi mais il existe une solution de repli le

Portugal et Düsseldorf

Ma vie - mon œuvre - mon cul

Ici fonction et architecture

La fonction peut recouvrir d'autres champs réflexifs

La fonction du tableau et l'absence de mur

Quand il s'agit aussi d'efficacité

Qu'en est-il de la question du retour à la fonction

Ça rejoint directement la question du pornographique en art

Le décor et au-delà la maquette

J'insiste

Le paysage artistique français ne se fera pas sans moi

J'insiste le paysage artistique français ne se fera pas sans moi

Qu'en est-il de la question du paysage artistique international

Une solution de repli : le Portugal et Düsseldorf

Le paysage artistique français ne se fera pas sans moi mais il existe une solution de repli le

Portugal et Düsseldorf

Le Portugal et Düsseldorf

Lisbonne et Düsseldorf

Possibilité qu'il y aurait de construire un pont entre Lisbonne et Düsseldorf

Rappel : Eternal Network et MetroNet

Un pont

Un pont entre Lisbonne et Düsseldorf

Un pont grandeur nature entre Lisbonne et Düsseldorf

Mais aussi Saint-Sériès - la chambre d'hôtel à Toulouse - le centre international d'art et du

paysage de l'île de Vassivière

Le paysage artistique français ne se fera pas sans moi mais il existe une solution de repli le

Portugal et Düsseldorf

Ma vie - mon œuvre - mon cul

J'ai un atelier

Il répond : c'est original

Je pensais (à posteriori) : c'est subversif

Ce n'est pas fondé non plus

J'ai un atelier

Il répond : c'est original pour un artiste

Je pensais (à postérieur) : c'est subversif

Je pensais encore (à postérieur) : ce n'est pas fondé non plus

Une endive grandeur nature

Il faut raser Versailles et décaissons

Construire un chiotte littéralement pour ne pas tout reprendre à zéro

Il faut raser Versailles et décaissons

Construire un chiotte littéralement pour ne pas tout reprendre à zéro

Rappel : il faut raser V et décaissons

Construire un chiotte littéralement pour ne pas tout reprendre à zéro

De la peinture du plâtre (je rêve)

Recouvrir de terre surfacer (dans le sens d'une vérification)

*Finir aussi par Marcel B
Patati patata
Il est belge pas moi*

Demain j'arrête

Annoncer la couleur littéralement

En attend

Le bricolé

Des poules et des lapins

De la volaille

De la volaille littéralement

Il y a aussi la question du motif et de la surface à remplir

J'écris pour gagner du temps

S'autoproclamer artiste été 2008

Je m'autoproclame artiste

Eté 2008

Planter le décor

Au-delà de la tautologie et du retournement tautologique : le décor

Une maquette

Au-delà de la tautologie et du retournement tautologique : la maquette

De la volaille

Une merde de chien

Une merde de chien

L'évitement

De l'inutilité Borgésienne

Le et / et plutôt que le ni / ni

La permanence plutôt que la circularité

Finir par : cher Léo

Poltron

Assassins

Piètements / piètement

Les genoux de Georges

Cercle angle droit trapèze polyèdre jumelés

Écrire et dire c'est facile et c'est pas cher

L'ouvrir
Dire à haute voix

Bon
Ok

Georges est mort

Bon

Ok

Bof

Il lui reproche une politique de la magie (MB) (JB)

Le mulet dit à la jument : je suis architecte et je t'emmerde

Attention à ne pas devenir trop intelligent

Et tout le reste

Fantasmes et balises

Le champ du pornographique comme espace fantasmé transposé à celui de l'art comme espace fantasmé ce qui rejoint aussi la question des modes opératoires mais pas que

Désirs d'architecture

d

C'est du lourd

La lettre d

